



„Beskid Classics“ je medzinárodný hudobný festival, ktorý existuje od roku 2019 a spája najvyššiu umeleckú úroveň s myšlienkou budovania spolupráce ponad hranice v krásnej krajine Beskyd – tam, kde sa stretávajú hranice troch krajín. V tomto roku je poľské hlavné mesto regiónu Bielsko-Biala, partnerské mesto Žiliny, prvým poľským Mestom kultúry v histórii. Dôležitou súčasťou festivalu je projekt Beskid Youth Orchestra, ktorý je pod patronátom ministrov kultúry Poľska, Česka a Slovenska a v rámci ktorého sa mladí hudobníci z týchto krajín stretávajú, aby spoločne pracovali a vystupovali na jednom pódii. Pracujú pod vedením lektorov z najlepších európskych orchestrov – okrem iných z Národného symfonického orchestra Poľského rozhlasu v Katoviciach, Českej filharmónie v Prahe, Janáčkovej filharmónie Ostrava, Slovak Sinfonietta v Žiline a London Symphony Orchestra. Beskid Youth Ensemble je komornou verziou tohto projektu, do ktorej sme pozvali aj hudobníkov z Maďarska, aby sme rozvíjali spoluprácu a budovali vzájomné porozumenie medzi mladými ľuďmi v strednej Európe. Srdečne Vás pozývame na budúce ročníky našich projektov.

Dr Paweł Kotla General requirement
Riaditeľ festivalu „Beskid Classics“ a Beskid Youth Orchestra

www.klasyka.eu | www.beskidyo.eu

Organizátor:



Spodporou:



The project is co-financed by the governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from the International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.

Patróni:



BESKID CLASSICS VII BESKIDZKI FESTIWAL KLASYKI

26 sierpnia – 11 września 2026

Bielsko-Biala • Górki Wielkie • Kozy
Międzybrodzie Bialskie • Skoczów • Szczyrk
Szolnok (HU) • Wisła • Žilina (SK)



ŠTYRI MESTÁ. JEDNA HARMÓNIA.



Čestná zástita maršala
Slezského vojvodstva
Wojciecha Saługu



Čestná zástita primátora mesta
Bielsko-Biala
Jaroslawa Klimaszewského

PROGRAM:

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805): GITAROVÉ KVINTETO Č. 4 D DUR, G. 448

I. PASTORALE, II. ALLEGRO MAESTOSO, III. GRAVE ASSAI, FANDANGO

Jedno z najobľúbenejších komorných diel Boccheriniho, toto kvinteto spája klasickú eleganciu s živelným duchom španielskej ľudovej hudby. Slávne záverečné Fandango uzatvára dielo oslnivým spôsobom vďaka energickým tanečným rytmom, zatiaľ čo predchádzajúce časti prinášajú kontrast medzi lyrickým pastorálnym pôvabom, vznešenou veľkoleposťou a výrazovou introspekciou.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895–1968): GITAROVÉ KVINTETO, OP. 143

I. ALLEGRO, VIVO E SCHIETTO, II. ANDANTE MESTO, III. SCHERZO: ALLEGRO CON SPIRITO, ALLA MARCIA, IV. FINALE: ALLEGRO CON FUOCO

Toto kvinteto, ktoré napísal jeden z najvýznamnejších skladateľov 20. storočia pre gitaru, spája taliansku lyrickosť s brilantným komorným spracovaním. Štyri časti siahajú od iskrivej vitality a lyrickej melanchólie cez hravé scherzo v pochodovom duchu až po ohnivé, virtuózne finále, v ktorom gitara vystupuje ako rovnocenný partner súboru.

ALEXANDRE TANSMAN (1897–1986): SUITE IN MODO POLONICO (FRAGMENTY)

Suite in modo polonico (1962) patrí medzi najvýznamnejšie diela Alexandre Tansmana pre sólovú gitaru a bola napísaná pre Andrésa Segoviu. Suita hlboko čerpá z Tansmanovho poľského pôvodu a spája tradičné poľské tance a melódie inšpirované ľudovou hudbou s kultivovaným harmonickým jazykom a jasnosťou neoklasicizmu 20. storočia.

LUBOŠ BERNÁTH – TRI MALÉ PRELÚDIÁ PRE HUSLE A GITARU

I. PRELUDIO DRAMMATICO, II. PRELUDIO ALLA DANZA E FOLKLORICO, III. PRELUDIO ARIOSO, CONTRAPPUNTISTICO E FINALE

Skladba vznikla na objednávku festivalu Třeboňská nocturna 2026. Ide o cyklické dielo, skomponované pre Miriam Rodriguez Brullovú a Milana Al-Asshaba, v ktorom sa spracúvajú dva zdroje inšpirácie. Prvým sú charakteristické prvky a kompozičné postupy typické pre barokovú hudbu a druhým neofolklorizmus. Skladateľ napísal: „Nestáva sa veľmi často, že sa tieto dva prvky v mojej hudbe bežne stretávajú a používajú súčasne, a keďže mám rád nové kompozičné výzvy, pustil som sa do práce s veľkou vášňou. Veľmi ma teší, že si skladba postupne nachádza svojich poslucháčov a že vďaka spomínaným výnimočným interpretom začína žiť vlastným koncertným životom. Prajem všetkým poslucháčom príjemný umelecký zážitok!!!“

CARLOS GUASTAVINO (1912–2000): LAS PRESENCIAS NO. 6 – „JEROMITA LINARES“

I. ZINGARESCA, II. PLEGARIA, III. BARBARO

Hudba Guastavina je oceňovaná pre svoju lyrickú krásu a hlboké spojenie s argentínskymi ľudovými tradíciami. Jeromita Linares z cyklu Las Presencias je intímny hudobný portrétom, ktorý prostredníctvom výrazových melódií a bohatých harmonických farieb zachytáva vrúcnosť, nežnosť a nostalgickú eleganciu.

SYLVIE BODOROVÁ (B. 1954): CONCIERTO DE ESTÍO

Concierto de estío („Letný koncert“) čerpá inšpiráciu z argentínskej krajiny a vitality ľudových tradícií. Je tiež rituálnym tanečným holdom samotnej zemi ako miestu, kde sa odohráva večná symbióza človeka a prírody. Tri kontrastné časti – Zingaresca, Plegaria a Barbaro – putujú od oslnivej virtuozity cez kontemplatívnu lyrickosť až k energickému, rytmicky výraznému záveru a predstavujú expresívne možnosti gitary.



MIRIAM RODRIGUEZ BRÜLLOVÁ

Významná slovenská klasická gitaristka a pedagógka, absolventka VŠMU v Bratislave, Université du Québec à Montréal, Université Laval a Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, ktorá sa počas svojej kariéry zúčastnila medzinárodných majstrovských kurzov, získala ocenenia na gitarových súťažiach a dvakrát bola štipendistkou pre najlepšiu účastníčku festivalu Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí v Španielsku. Ako sólistka a komorná hudobníčka vystupovala vo viac ako 40 krajinách Európy, Ameriky, Ázie a Afriky, spolupracovala s významnými orchestrami, dirigentmi a umelcami a koncertovala v prestížnych sálach, ako sú Musikverein vo Viedni, Konzerthaus v Berlíne či Seoul Art Center. Je zakladateľkou a umeleckou riaditeľkou festivalu Bratislava Chamber Guitar, Medzinárodnej gitarovej súťaže a Visegrad Music Youth Academy, nahrávala pre viaceré rozhlasové a hudobné vydavateľstvá a v súčasnosti pôsobí ako pedagógka na Akadémii umení v Banskej Bystrici a na Konzervatóriu v Bratislave.



IGA RADOWIECKA – I. HUSLE (PL)



JULIE KUBÍČKOVÁ – II. HUSLE (CZ)



ADRIAN ZACIK – VIOLA (SK)



ZSUZSANA FULOP – VIOLONČELO (HU)